Dıgıl

Fiyatı: 500 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 40
1 Şubat 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan Ah şu arkadaşlarım

Serhat Gürpınar'dan

MİKRO MAGANDA

İLBAN ERTEM'DEN

GARİBAN AKİF

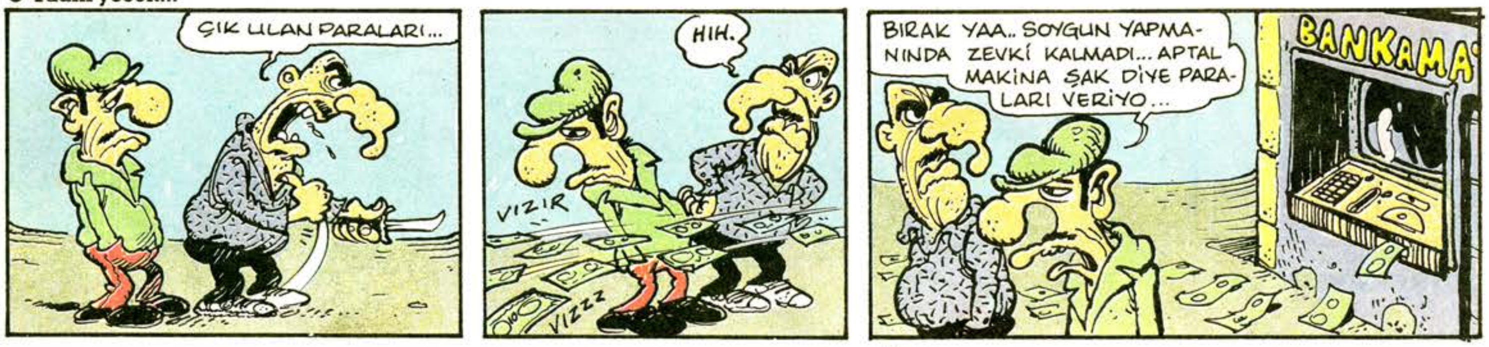
Bu hafta başladık!

NURİ KURTCEBE • SONER GÜNDAY • SÜLEYMAN ARGUN • BÜLENT MORGÖK • ŞEVKET YALAZ • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • BİROL BAYRAM • ZAFER TEMOÇİN

Bülent MORGÖK — GECELERİN ARİFİ

● **Köstebek**

● **Tadını yoook...**



Dıgıl

YIL: 1 SAYI: 40
1 ŞUBAT 1990 Perşembe

Basıldığı yer:
Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

DOLANDIRICI ZAKAİ

1962 - 63 yıllarıydı. Bir dergide çalışıyordum. Dergi çıkalı sanırım iki sayı olmuştu. Üçüncü sayıyı hazırlıyorduk. Dördüncüsünün çıkacağı ise zaten şüpheliydi. Çünkü bu derginin bir özelliği vardı. Dergiyi Mehmet Zekai çıkarıyordu. "Mehmet Zekai kim?.." diyeceksiniz... Anlatayım...

Babıali o zamanlar bugünkü gibi sanayileşmemişti. Çıkan gazete ve dergi sayısı hayli azdı. Bu boşluğu gören, az buçuk sermaye bulunca hemen bu işe sıvanıyordu. Mehmet Zekai de bunlardan biri, ama en uyanığıydı. Mehmet Zekai'nin parası yoktu. Ama bu Zekai için sorun değildi. Çok zeki idi... Akıl almaz bir inandırma yeteneği vardı. İkide bir rengarenk baskılı, parlak kâğıtlı, o zamanlar için hayli lüks sayılabilecek dergiler çıkarır, dergi çıktıktan sonra üçbeş sayı sonra da ortadan toz olurdu. Dergiye sermayeyi koyan bir yandan, çalışanlar diğer yandan fellik fellik Zekai'yi ararlardı. Ama bulmak olanaksızdı tabi Zekai'yi. İş biraz unutulduktan sonra ortaya çıkar, o müthiş inandırma yeteneği ile bin dereden su getirir, ortalığı yatıştırırdı. Sonra da hemen çıkaracağı yeni derginin hazırlıklarına başlardı. Adının **"Dolandırıcı Zekai"** ye çıkmasına karşın, her defasında sermaye, her zaman çalıştıracak adam bulurdu. Bizler, birçok arkadaş Zekai'nin bir sürü dergisinde çalıştık. Üstelik her seferinde paramızın ne kadarını alıp almayacağımızı bilmeden. Ama başka çaremiz yoktu ki... O zamanki koşullar öyleydi... Hem belki o defasında dergi kapanmadan uzun süre çıkar, bizler de paramızı alırdık... Zekai de hep böyle söylüyordu zaten... Üstelik öylesine inandırıcı söylüyordu ki...

İşte Zekai'nin yeni çıkan dergisinin ikinci sayısıydı. Dediğimiz gibi üçüncü sayıyı hazırlıyorduk. Zekai bu defa da Ömer bey diye bir sermayedar bulmuştu. Söylendiğine göre Ömer bey çok zengin bir adamdı. Biz Ömer bey tanımıyorduk ama, iki defa dergiye gelmişti, görmüştük.

İlk hafta işler iyi gitti. Paralarımızı gününde, dahası saatinde tıkır tıkır aldık. Ben o zaman o dergide bir çizgi roman çiziyor, ayrıca resim işleri yapıyordum. İkinci hafta paraları alamadık. Daha doğrusu Zekai bize otuzar kırkar lira bir para dağıttı. "Hafta içinde paranızı tamamlarım" dedi. Ama o "Hafta içi... bir türlü bitmedi. Kah, "Ömer bey Ankara'da... Gelir gelmez paranızı vereceğim" diyor. Kah "Bayiler satıp paralarını henüz ödemediler..." diye, bizi atlatıp duruyordu.

Ve ikinci haftanın da sonu geldi. Dergide oturmuş para bekliyor, Mehmet Zekai ha geldi ha gelecek diye kapıyı gözlüyorduk. Pazar günü, yani ertesi gün yılbaşıydı... Herkes çoluğu çocuğuna bir şeyler alacaktı. Ama Zekai yoktu ortalarda. Sabah

Devamı 4. sayfada

Ah şu arkadaşlarım

3. sayfadan devam

çıkarken dediğine göre, bayiye gidecek para alacak. Sonra da getirip bizlere dağıtacaktı. Saat üç oldu, beş oldu derken sonunda akşam oldu... Ne gelen vardı, ne giden... Arkadaşlardan bir bölümü onca saat bekledikleri, üstelik paralarını alamadıkları için bozulup gitmişler, dergide üç dört arkadaş kalmıştık. Oturduk epey bekledik. Vakit hayli ilerlemiş, neredeyse gece olmuştu. Sonra eve gitmeye karar verdik. Dergiden çıktık. Ve işte o sırada da kapıda Zekai'ye rastladık...

"Ben de size geliyordum" dedi.

Ve ondan sonra başladı bayilere verip veriştirmeye. Anlatığına göre bayiler gene onu atlatmışlar, para vermemişlerdi. Zaten hep böyle yapıyorlar, onu çalışan insanlara karşı mahçup durumda bırakıyorlardı.

Anlattıkça anlatıyordu Zekai... Bu arada hep birlikte yürüyorduk... Cağaloğlu'ndan çıkmış farkında olmadan Eminönü'ne kadar gelmiştik bile... Zekai hâlâ anlatıyordu.

Ama ben onlara yapacağımı bilirim. Bir daha çıkaracağım derginin dağıtımını kendim yapmazsam şerefsizim. Ayaklarıma kapandıracağım hepsini ayaklarıma...

Derken Karaköy'e geldik. O hırslandıkça, bağırıyor, biz de kendimizi ona kaptırmış dinliyorduk... Bankalar yokuşunu da böyle çıktık. Şişhane, Tünel derken bir baktık Galatasaray'dayız...

Zekai bir süre daha anlattı. Sonra aklına birşey gelmiş gibi bizlere döndü.

Saat epey geç oldu. Siz yemek de yememişsinizdir. Gelin burada bir şeyler atıştıralım...

Zekai önde biz arkada, o zamanların ünlü lokantası olan Galatasaray'daki Degustasyon lokantasına girdik. Garsonlar Zekai'yi tanıyor olacaklar, hemen koştular... Az sonra bize mükelef bir masa donattılar.

Zekai, **"Dergimizin şerefine"** diye rakı kadehini kaldırdı. Sonra da başladık içmeye... Mezenin, yemeğin biri gidiyor, kadehleri peşpeşe yuvarlıyorduk... Tabi bu arada Zekai gene bayilerin kendisini nasıl atlattıklarını anlatmayı sürdürüyor... Bizlere bu yılbaşı arifesinde paralarımızı veremediği için ne kadar üzgün olduğunu yineleyip duruyordu.

Saat gece onikiyi geçmişti. Gene Zekai önde, biz arkada Degustasyon'dan çıktık. Şahane bir yemek yemiş, bir hayli de rakı içtiğimizden hafif tertip kafaları bulmuştuk. Tekrar yürümeye başladık. Derken bir barın önüne geldik... İçerden müzik sesleri geliyordu...

Bayileri anlatırken birden sözüne ara veren Zekai:

– Girelim bakalım, içerde neler oluyor?...

Dedi...

Tekrar Zekai önde biz arkada, bu defa bara girdik. Gene garsonlar Zekai'yi tanıyor olacaklar ki, hepsi koşuştular. Az sonra da, lokantada olduğu gibi masayı donattılar, içmeye başladık...

Bir ara Zekai:

– Bu iş böyle olmaz, dedi.

Garsonun birinin kulağına eğilerek bir şeyler söyledi. Biz daha ne olduğunu anlamadan da masaya dört tane konsomatris kadın geldi. Tekrar başladık içmeye. Şampanyalar birbiri ardından patlıyor, viskiler peşpeşe birbirini kovalıyordu. Bu arada masaya dansöz geldi. Zekai elini cebine atıp dansöze, o zaman için büyük bir para olan bir yüzlük yapıştırdı. Sonra, bizim cebimizde para olmadığını bildiğinden bize de çıkarıp ellişer lira verdi. Biz de ellişer lirayı dansöze yapıştırdık. Vur patlasın, çal oynasın sabaha kadar eğlendik barda...

Bardan çıktığımızda gece bitmiş, gün ışımaya başlamıştı. Tekrar yürümeye başladık Beyoğlu'na geçtik. Taksim'e geldik. Artık ayrılacaktık, herkes evine gidecekti.

Tam vedalaşırken Mehmet Zekai:

– **Kusura bakmayın çocuklar** dedi: **Önümüzdeki hafta hepinizin paralarını kuruşuna kadar vereceğim. Herşey bu bayilerin yüzünden oldu zaten. Yoksa şu yılbaşı arifesinde ellişer yüzer lira olsun hepinize vermek isterdim inanın.**

Ve ayaküstü tekrar anlatmaya başladı. Ayrılırken bırakın, **"Yahu sen bu gece bunca para harcadın. O parayı harcayacağına bizim haftalıkları verseydin ya!"** demeyi, Zekai'den hiç olmazsa bir yol parası bile istemek hiçbirimizin aklına gelmedi...

Tekin Aral

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BU SIRADA BİZİMKİLER ÇOK MEŞGULLERDİ... YATAKLAR ARASI AT YARIŞLARI GİBİ SPORTİF FAALİYETLERLE UĞRAŞMAKTAYDILAR...
YUU.. SENİN ATI Bİ BOY GEÇTİM LAN KORNA!
DEH BE!.. DÜT LAN!
ŞAAP!
BUNU SAYMIYORUM ABİCİM... BENİM ATA PARA YEDİRMİŞSİNDİR!
ULAN GACIRDATMIŞIM BÖÖÖLE LÜKS LOKANTAYI BE!... PASTANIN ŞEKERİ FAZLA KAÇMIŞ... BONFİLEYİ DE İKİ DAKKA FAZLA PİŞİRMİŞSİNİZ!... BENİM NAZİK MİDEM BÖÖLE HIRDAVATI KALDIRMAZ!..
ŞEREF İLE KORNA MİLYONERLİĞİN KEYFİNİ ÇIKARIRKEN...
DERHAL YENİSİNİ GETİRELİM EFEM...
..KENDİLERİNİ NASIL BİR BELANIN ARADIĞINDAN HABERLERİ YOKTU...
BU RESİMDEKİ HERİFLERİ ACABA TANIYOR MUSUNUZ MİSTER?
HAYIR TANIMIYORUM!
VAH VEDE VAH.. TANIMADIĞINIZA ÇOK ÜZÜLDÜM MİSTER...
GIRAV!
BU HERİFLERİ TANIYAN BİRİNE ELBET RASTLIICAM... ADAM SORA SORA BAĞDATI BİLE BULUR...
BU SIRADA BİZİMKİLER BOL PAKİZELİ VE BOL ANZOROTLU BİR GECEDEN ARTA KALMIŞLARDI...
UYAN LAN KORNA... MANGIRLAR SUYUNU ÇEKMİŞ...
HADİ BE KENDİNE GEL DE GİDİP BİRAZ PARA KAZANALIM ŞİMDİ MARŞINA BASICAM HAA!
DUR BE ABİCİM... RÜYAMDA TAM BENİM KADİLLAĞI TAMİR DÜTLÜYORDUM...

İBRAHİM SARI
ÇOK ŞANSLIYMIŞSIN BE!..
YORGANCI KENAN
SENİ Bİ DAHA BAKKALA GÖNDERMİCEM!
ÇÖZ LAN, ÇÖZ!.. TAMAM, PARANI VERİCEM...
1
BEN BU NUMARAYI YER MİYİM ULAN!..
2
ANAAA!..
KUNDURACI RASİM

haftaya: ölümüne Poker

Sıtkı Sedat Abinizden akılsal öğretiler serisi bu haftaki konumuz yalan ve ayrıca yalan olayına şöylece bi bakış...

Efendim bence çocuklar yalan söyleyince onlara kızmamak lazımdır gelir çünkü onların söylediği yalanlar zekaları ve hayal güçleriyle doğru orantılıdır. Onlara kızmayalım... Aksine teşvik edelim destekleyelim.

Evet yalan söyliyen çocukları destekliyelim dedim. Ama o kadar da diil dimi... Eşşek kadar herifler olmuşlarsa ve halla milleti yalan kandırıyorlarsa eh artık desteği de kösteği de çekmenin zamanı gemiştir artık. Dimi yani...

En önemlisi insanın kendini kandırmasıdır. Bu da felaket kötü bir yalan biçemidir. Vicdanını rahatlatmanın tek yolu kişinin harbi harbi oturup kendi kendine hesaplaşmasıdır.

Yalanın türevleri vardır. Bu da şaka, adam işletme, matrak geçme, kafaya alma, neşe bulma vş. bu eylemleri gerçekleştirmek içinde yalana ihtiyaç vardır. Ama olsun önemli değildir zararsızdır yapılabilir.

Şiiiir

YANILGILAR

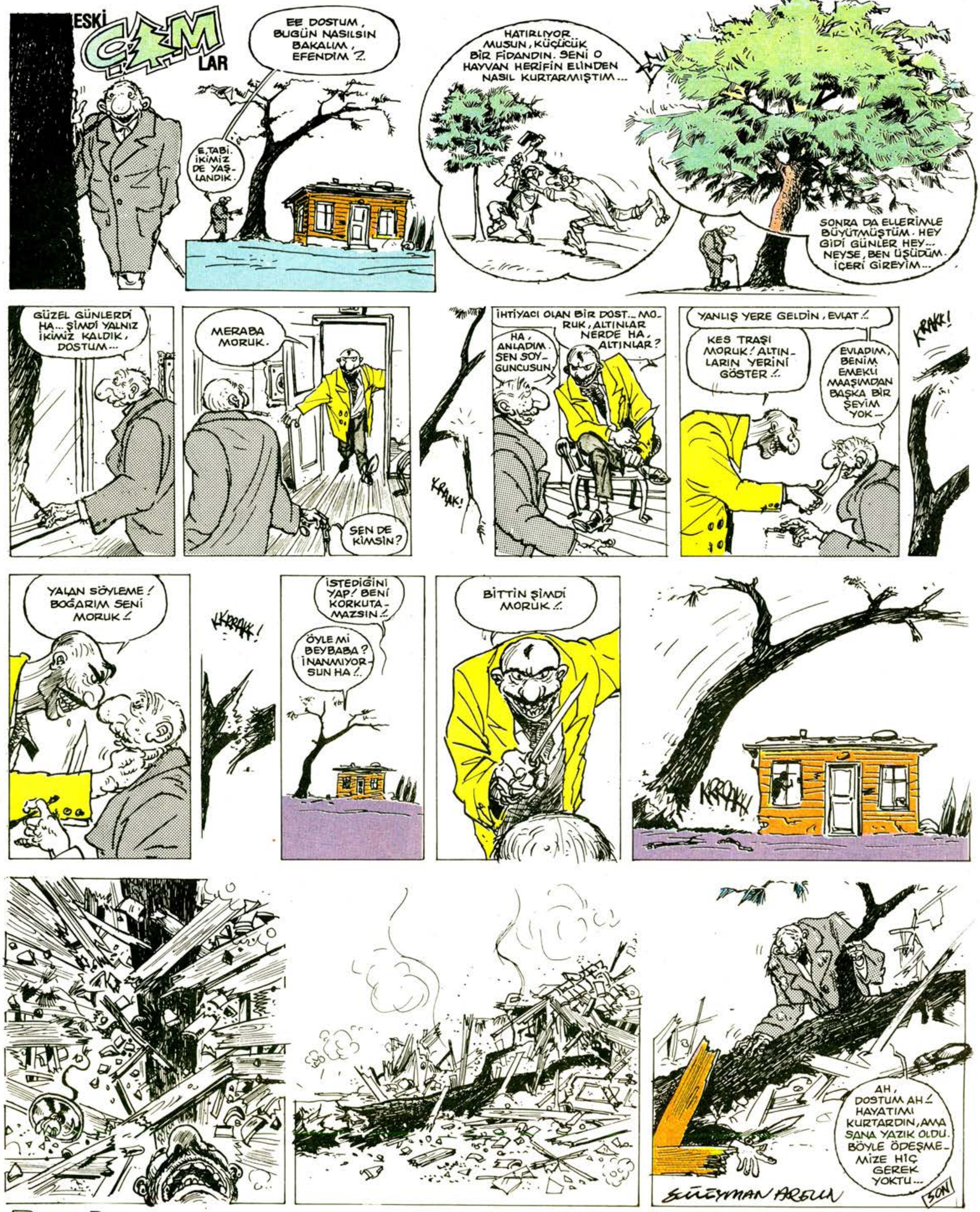
YALAN DÜNYA...
HER ŞEY BOMBOŞ
HANCI SARHOŞ
YOLCU SARHOŞ
ASLINDA BENCE
HER ŞEY BOŞBOM
YALAN HOŞGOM
DÜNYAN BOTŞOM
HONTŞOM KONOM
ALCI EKONOM
ŞODOM TANIMIM
VINTA İKONOM
HOŞTOM YOLCU
SAHROŞ ÖKONOM
BENCER VITOM
INGKAT TROW
WOWWOWW
HOH ROWW.....
HISSSS...

SITKI SEDAT 1989
EFE BİRAHANESİ...

SONER GÜNDAY

TANIK

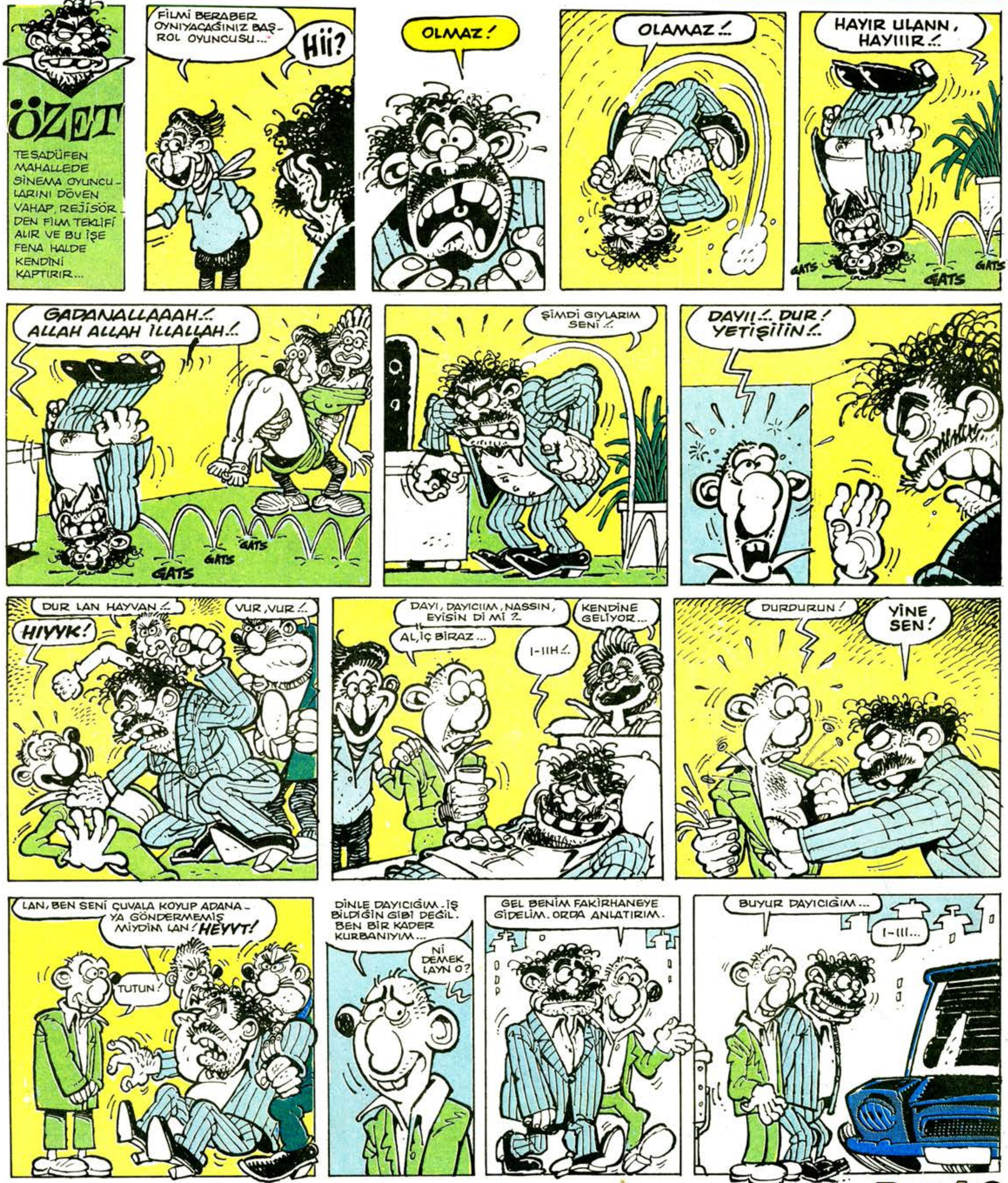
Suat GÖNÜLAY



ESKİ ÇAM LAR
EE DOSTUM, BUGÜN NASILSIN BAKALIM, EFENDİM ?
E, TABİ. İKİMİZ DE YAŞLANDIK.
HATIRLIYOR MUSUN, KÜÇÜCÜK BİR FİDANDIN. SENİ O HAYVAN HERİFİN ELİNDEN NASIL KURTARMIŞTIM...
SONRA DA ELLERİMLE BÜYÜTMÜŞTÜM. HEY GİDİ GÜNLER HEY... NEYSE, BEN ÜŞÜDÜM. İÇERİ GİREYİM...
GÜZEL GÜNLERDİ HA... ŞİMDİ YALNIZ İKİMİZ KALDIK, DOSTUM...
MERABA MORUK.
SEN DE KİMSİN?
KRAAK!
İHTİYACI OLAN BİR DOST... MORUK, ALTINLAR NERDE HA, ALTINLAR?
HA, ANLADIM. SEN SOYGUNCUSUN.
YANLIŞ YERE GELDİN, EVLAT!
KES TRAŞI MORUK! ALTINLARIN YERİNİ GÖSTER!
EVLADIM, BENİM EMEKLİ MAAŞIMDAN BAŞKA BİR ŞEYİM YOK...
KRAKK!
YALAN SÖYLEME! BOĞARIM SENİ MORUK!
KKRAKK!
İSTEDİĞİNİ YAP! BENİ KORKUTAMAZSIN!
ÖYLE Mİ BEYBABA? İNANMIYORSUN HA!
BİTTİN ŞİMDİ MORUK!
KRRAKK
AH, DOSTUM AH! HAYATIMI KURTARDIN, AMA SANA YAZIK OLDU. BÖYLE ÖDEŞMEMİZE HİÇ GEREK YOKTU...
SÜLEYMAN ARSLAN
SON

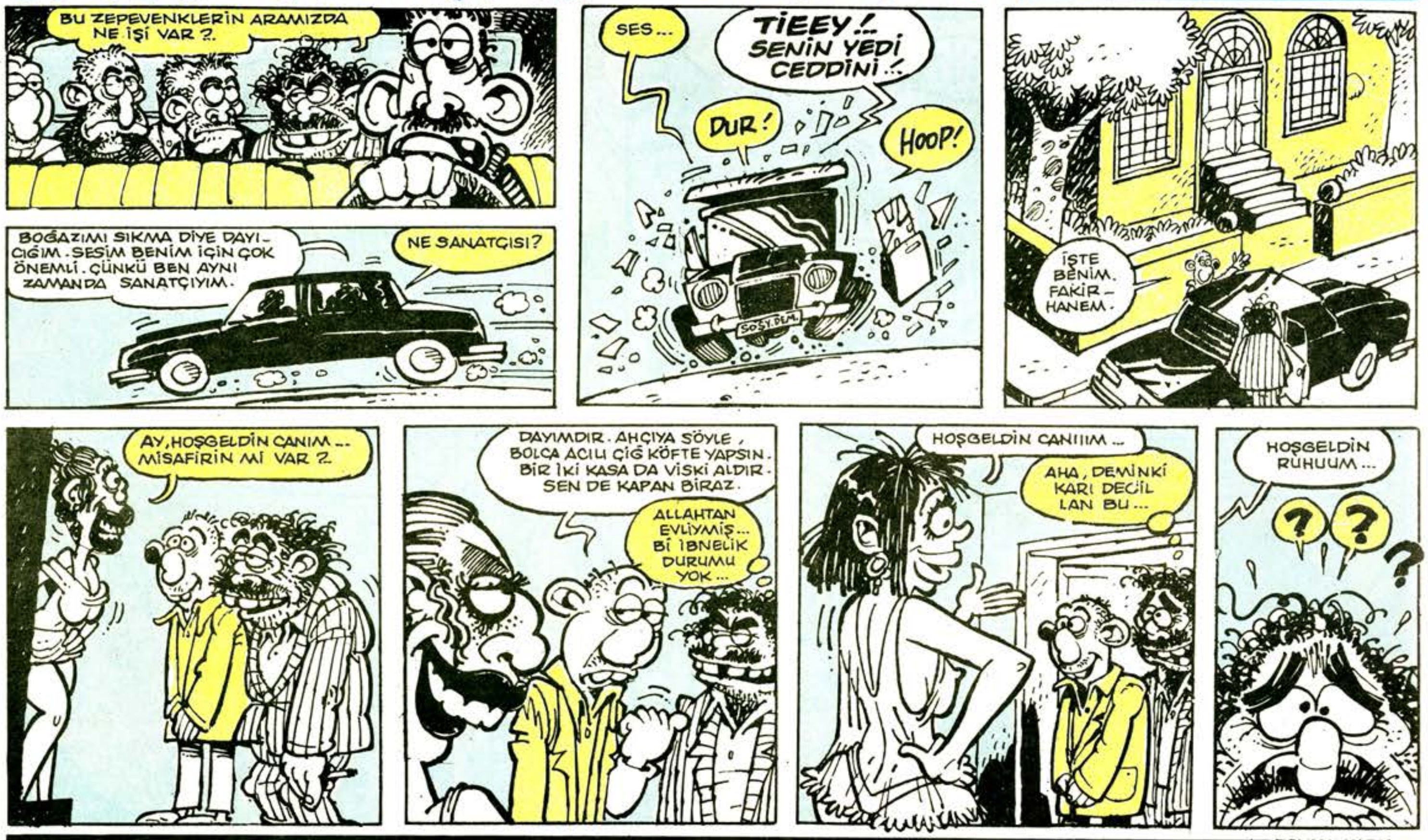
VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET

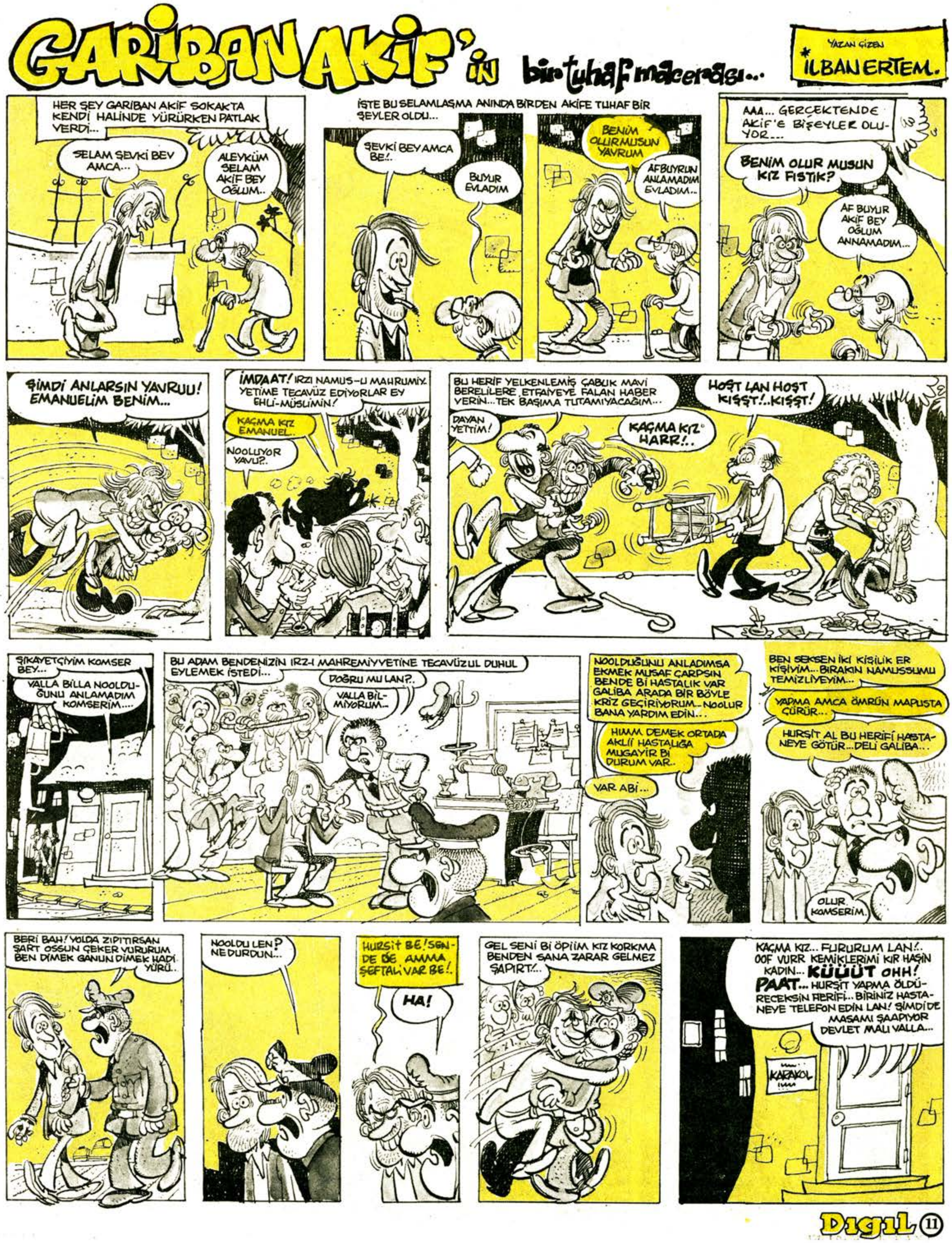


VAH VAHAP VAH...

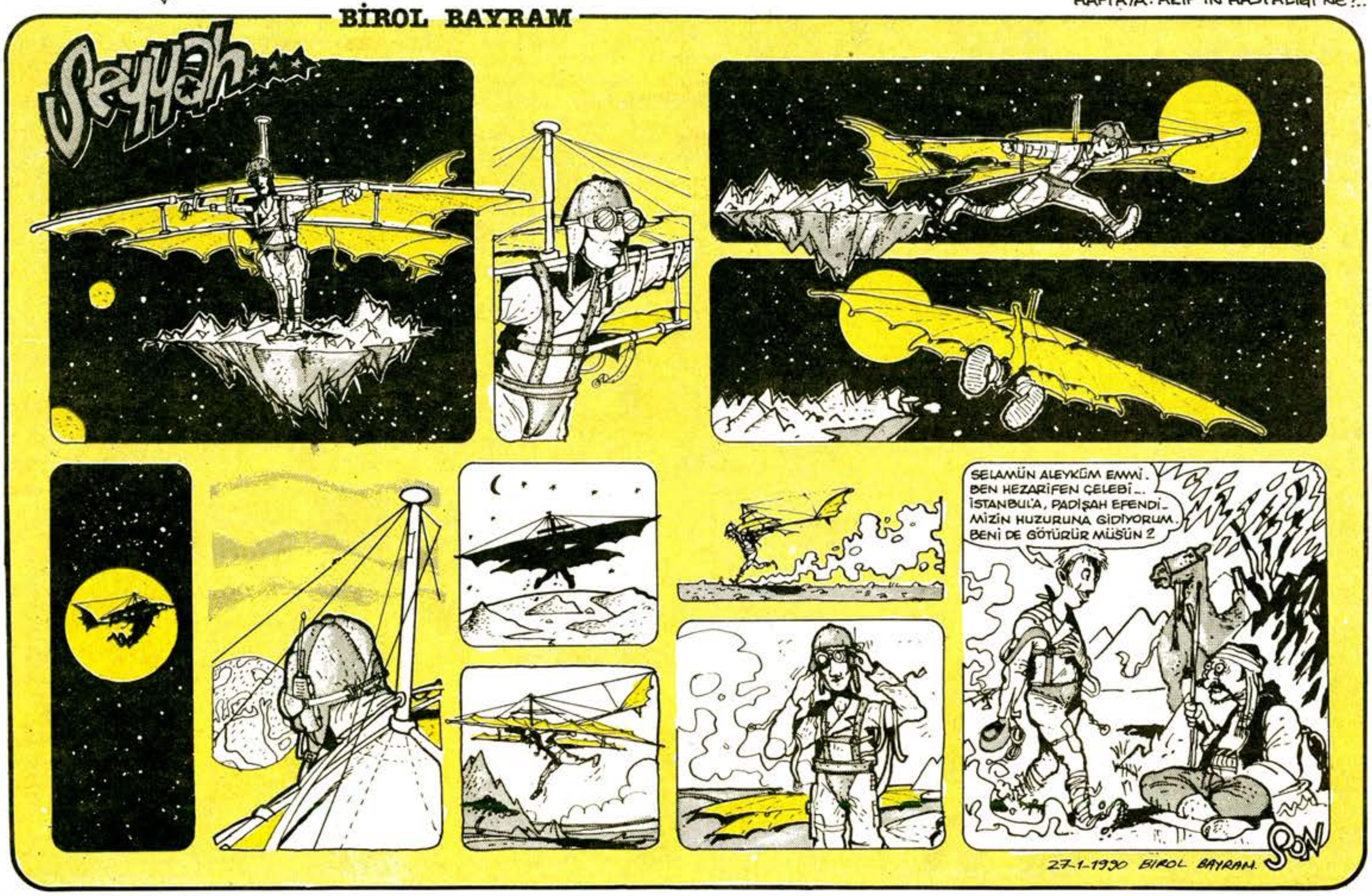
HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET



DEVAMI HAFTAYA


GARİBAN AKİF'in bir tuhaf macerası...
YAZAN ÇİZEN İLBAN ERTEM.
HER ŞEY GARİBAN AKİF SOKAKTA KENDİ HALİNDE YÜRÜRKEN PATLAK VERDİ...
SELAM ŞEVKİ BEY AMCA...
ALEYKÜM SELAM AKİF BEY OĞLUM..
İŞTE BU SELAMLAŞMA ANINDA BİRDEN AKİFE TUHAF BİR ŞEYLER OLDU...
ŞEVKİ BEY AMCA BE!.
BUYUR EVLADIM
BENİM OLURMUSUN YAVRUM
AFBUYRUN ANLAMADIM EVLADIM...
AAA... GERÇEKTENDE AKİF'E BİŞEYLER OLUYOR...
BENİM OLUR MUSUN KIZ FISTIK?
AF BUYUR AKİF BEY OĞLUM ANNAMADIM...
ŞİMDİ ANLARSIN YAVRUU! EMANUELİM BENİM...
İMDAAT! IRZI NAMUS-U MAHRUMİYYETİME TECAVÜZ EDİYORLAR EY EHLİ-MÜSLİMİN!
KAÇMA KIZ EMANUEL..
NOOLUYOR YAVU?..
BU HERİF YELKENLEMİŞ ÇABUK MAVİ BERELİLERE, ETFAİYEYE FALAN HABER VERİN...TEK BAŞIMA TUTAMIYACAĞIM...
DAYAN YETTİM!
KAÇMA KIZ HARR!..
HOŞT LAN HOŞT KIŞŞT!..KIŞŞT!
ŞİKAYETÇİYİM KOMSER BEY...
VALLA BİLLA NOOLDUĞUNU ANLAMADIM KOMSERİM....
BU ADAM BENDENİZİN IRZ-I MAHREMİYYETİNE TECAVÜZUL DUHUL EYLEMEK İSTEDİ...
DOĞRU MU LAN?..
VALLA BİLMİYORUM..
NOOLDUĞUNU ANLADIMSA EKMEK MUSAF ÇARPSIN BENDE Bİ HASTALIK VAR GALİBA ARADA BİR BÖYLE KRİZ GEÇİRİYORUM... NOOLUR BANA YARDIM EDİN...
HIMM DEMEK ORTADA AKLİİ HASTALIĞA MUGAYİR Bİ DURUM VAR..
VAR ABİ...
BEN SEKSEN İKİ KİŞİLİK ER KİŞİYİM... BIRAKIN NAMUSSUMU TEMİZLİYEYİM...
YAPMA AMCA ÖMRÜN MAPUSTA ÇÜRÜR...
HURŞİT AL BU HERİFİ HASTANEYE GÖTÜR...DELİ GALİBA...
OLUR KOMSERİM.
BERİ BAH! YOLDA ZIPITIRSAN ŞART OSSUN ÇEKER VURURUM BEN DİMEK GANUN DİMEK HADİ YÜRÜ..
NOOLDU LEN? NE DURDUN...
HURŞİT BE! SENDE DE AMMA ŞEFTALİ VAR BE!.
HA!
GEL SENİ Bİ ÖPİİM KIZ KORKMA BENDEN SANA ZARAR GELMEZ ŞAPIRT!..
KAÇMA KIZ... FURURUM LAN!.. OOF VURR KEMİKLERİMİ KIR HAŞİN KADIN... KÜÜÜT OHH! PAAT... HURŞİT YAPMA ÖLDÜRECEKSİN HERİFİ.. BİRİNİZ HASTANEYE TELEFON EDİN LAN! ŞİMDİ DE MASAMI ŞAAPIYOR DEVLET MALI VALLA...
KARAKOL

HAFTAYA: AKİF'İN HASTALIĞI NE?..



MİNİ RÖPORTAJ

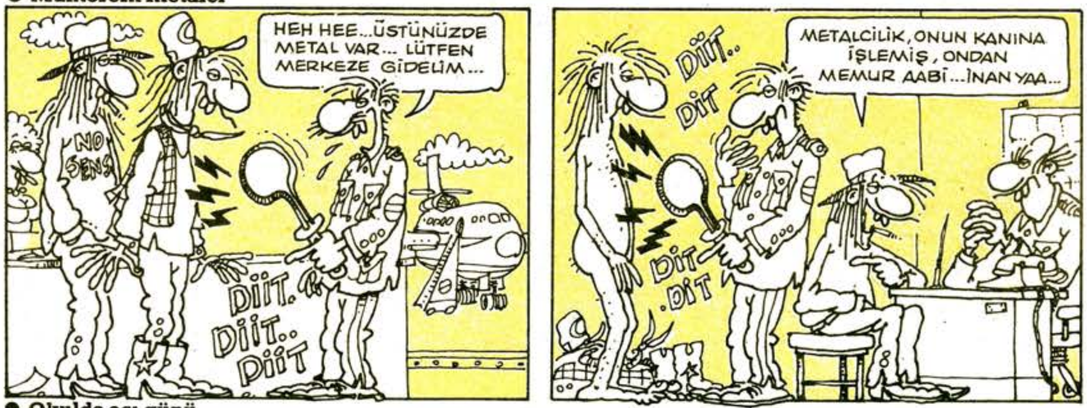
Konuğumuz iyi flütçü Ian Anderson.
Dıgıl: Hello
Anderson: Bana kısaca sör de yavrucuum.
Dıgıl: Mayısta Türkiye'ye geliyormuşsunuz eee...
Anderson: Ne eee... Oraya gelicez müziimizi şeytcez. Parayı veren boruyu dinler.
Dıgıl: 68 kuşağa ve hevi-metal nası şeyler sizce.
Anderson: Kuşak renkli yaratıcılığı seviyor, metal yetim gibi görüyo dünyayı.
Dıgıl: Ağır konuştun di mi şimdi hesapta.
Anderson: Sor sör hadi kaşınma...
Dıgıl: Lan sör sen Şekspire çok mu özeniyosun
Anderson: Lan dıgıl mısın dingil misın çok mu moralin bozuk senin git çakarım tuğlayı kafana.
Dıgıl: Oolum otur. Otur. Tamam öf yaa... Öf... Tuğlan da bayılttı... Bizim mütahitler hiç ilgilenmiyo...
Anderson: Bana ne sizin inşaatlarınızdan "Stell Monkey"i haybeye mi dinlediniz. Anzo.
Dıgıl: Bizim çoğunluk artık vitrin seyreder gibi TV, müzik, klip filan bakıyo. Kimin kulağına üflüyosun tiril.
Anderson: Bitek size mi üflüyoruz biz dünya vatandaşıyız korsan kardeş.
Dıgıl: Haaala içinizden geliyomu da müzik yapıyosunuz. Dolduruş, hay huya mı, para bok gibi heralde ee... Niye...
Anderson: Oolum git asker mektubu filan oku. Her baltaya uzatma kafanı sakin ol ıslık çal.
Dıgıl: Sevdim seni...

BİLMECE

SORU: Kör metalci adam kimi sever?
CEVAP: Demirleydiyi

● **Okeyde yenildik**

● **Muhterem metalci**



● **Okulda aşı günü**

● **Yürrüüüü**

BAŞIMIZIN BELASI TARAMALAR

Bu hafta sizlere "Tarama" adını verdiğimiz zenaatten kısaca söz etmek istiyorum. Çünkü gönderdiğiniz on binlerce karikatürün genel bir sorunu durumuna geldi bu "Tarama" olayı. "Şimdilik ne kadar yapmayın" desem de (Elinizi durduramadığınızdan olacak) karikatürlerinizinçoğu taramaya bulanmış"olarak geliyor.

O zaman yerimiz elverdiğince (Yani kısacık) bu zenaatten söz etmek kaçınılmaz oldu.

Tarama, karikatüre resim sanatının bıraktığı yüzlerce mirastan biridir. Değişik amaçlarla kullanılır.

1– Karikatürde dikkati çekmek istediğiniz yeri belirlemek için kullanılır. Yani vurgulamak istediğimiz bir biçimi abartarak, ya da arkasını gölgeleyerek ortaya çıkarabilirsiniz. Resim sanatında buna "Valör" (Kıymet - değer) deniyor. Bu ortaya çıkarma işlemi ayrıca renk, leke, kalın ya da ince kontürlerle (Dış çizgi) de yapılabilir. Biz buna "işlevsel tarama" deyelim.

2– Desenin tümü, daha albenili, daha ustaca çizilmiş ve daha emek verilmiş olarak görünsün istenir. Bu nedenle ve bilinçle tarama yapılır. Hatta o denli güzel tarama kullanılır ve öyle değişik tarama biçimleri bulunabilir ki o desen değişik bir üslup (Stil) kazanabilir. Buna da "Süsleme taraması" diyelim. Aslında işlevsellik ile süsleme (yani güzelleştirme endişesi) birbirinden çok ayrı işlev değildir. Amacına uygun çizilmiş olan, güzeldir... Ve de güzel bulduğumuz bir çizginin de işlevi vardır genellikle... (İşlevlerin çeşitlerini şimdilik bir kenara bırakmak zorundayız. Yoksa bu yazı bitmez.)

3– Bir üçüncü tarama biçimi de zayıf olan deseni zenaat gücüyle yutturmaktır. Zenaat kolay öğrenilir. Fakat gönülden gelen, vurucu, heyecanlı bir çizgi sonradan zor edinilir. Aklınızı, bilginizi, emeğinizi katarak çizginizi ustalaştırabilirsiniz. Bu usta çizgi anlatıcı, hatta vurucu bir biçime varabilir. Ama baktığınız da yine de bir eksiklik duyarsınız. Nedir deseler, "eksiğin ne olduğunu" anlatamazsınız. Hani şair Orhan Veli'nin dediğince.

- "Duyuyorum... Anlatamıyorum" dizesi gibi...

İlgisiz gibi görünse de örnekleyelim; Besili, çok çalışmış, tıp ilminin tüm buluşlarından faydalanmış bir Sovyet ya da Amerikan atletinin birinci gelmesi sizi etkiler. Ama, Afrikalı kavruk atlet Yifter'in, herkül gibi batılı delikanlılar arasından sıyrılıp ipi göğüslemesinde coşku duyarsınız. Bu coşku, sade ezilmişin tarafını tuttuğumuzdan değildir. Bu coşku, yaşlı ve çirkin bile görünse anadan atlet bir bedenin kayar gibi koşmasındaki şaşırtıcı güzellikten ileri gelir.

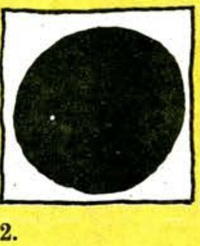
4– Bir de hiç çizgi çizmeden sadece taramanın getirdiği açık, koyu ve orta tonlarla karikatür çizilebilir. Burada biçimler leke veya derinliği olan kabartılardır. (Karikatürleştirilmiş heykel fotoğrafı gibi.)

Bunun dışında tarama ve taramaya benzer fazla çizgiyle kontürlenmiş karikatür tavırları da vardır. Ben yukarda daha çok kullanım nedenlerini sıraladım.

Şimdi bu anlattıklarımızı düşünerek biçimlerimize nasıl tarama yapacağımızı biraz düşünelim. Sayfamıza başlarken karikatür ile ilgili bilgileri sizlere hap olarak veremeyeceğim. Siz de onları lüp diye yutup karikatür çizemezsiniz demiştim. Yine aynı anlayışla sadece yardımcı olabilmek amacıyla bazı ipuçları çizmeye çalışacağım. Bu şekiller resim, karikatür, fotoğraf gibi tüm görsel çalışmalar için geçerlidir. Burada sizlere belirli bir tarama üslubu vermemeye çalıştım. Artık sadece düz çizgiyle mi tararsınız, kesik çizgiler mi kullanırsınız, yoksa yenilerini mi icat edersiniz?... Orası sizin bileceğiniz iş. Yalnız ilk akla gelen ve deli pösteki sayar gibi tıktık noktalama kullanmayın. (Aslında dilediğinizi çizecek gibi deseninizi ustalaştırmadan hiç tarama kullanmayın diyeceğim gene... Nasıl olsa boşvereceksiniz.) Son söz; koyulukları yanyana getirmeyin. Ve ilk çalışmalarınızı asla yollamayın.

OĞUZ ARAL

1. Bir şekli ortaya çıkarmanın ilk yolu çevresini siyahlamaktır...



2. Ya da çevreyi boş bırakıp biçimi siyaha boyamaktır.

3. Eğer yarısı önde, yarısı geri dursun derseniz siyah – beyaz parçalamalısınız.

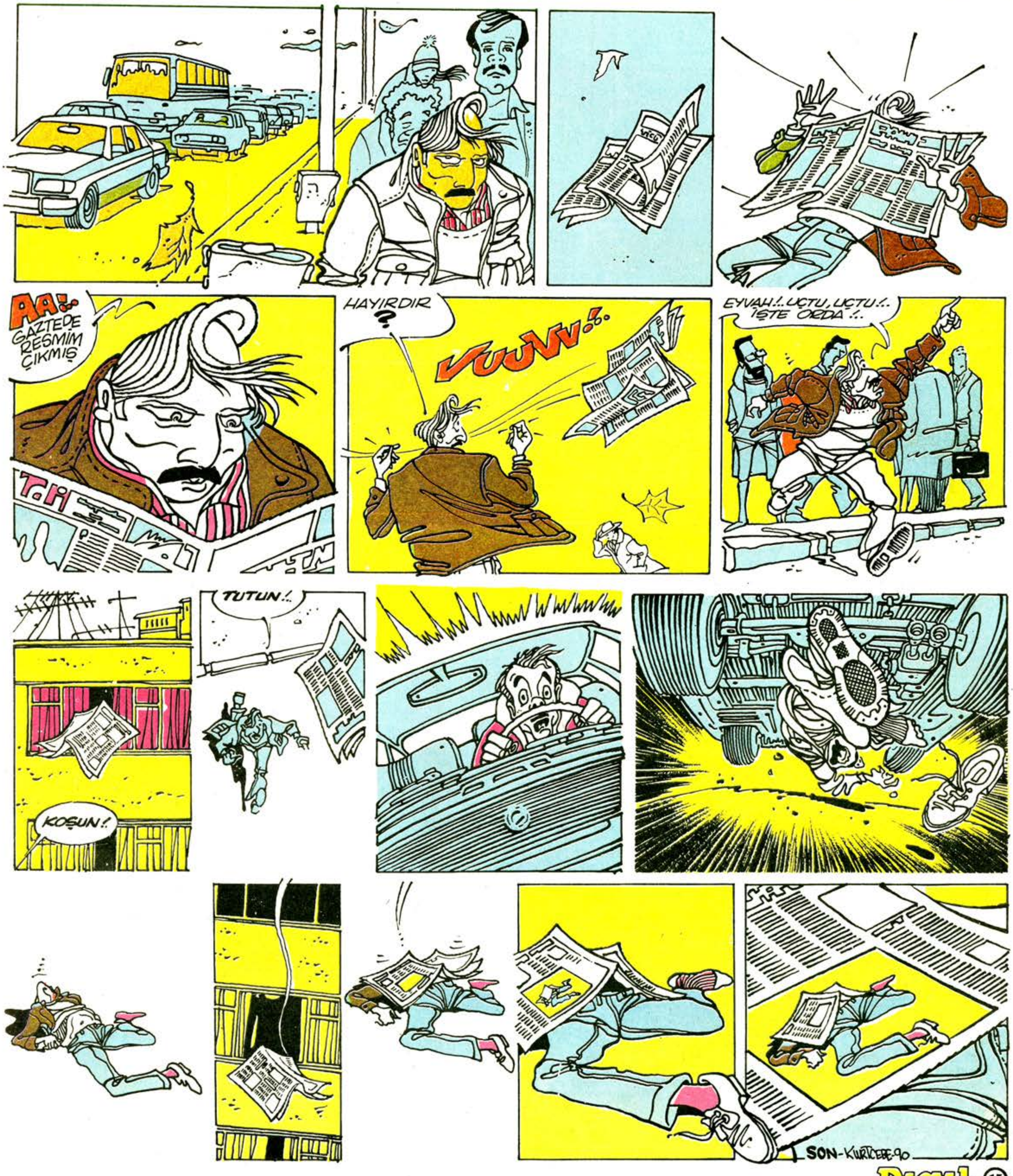
4. Eğer yuvarlaklığını belirtmek isterseniz, kenarlarından ortaya doğru açarak taramalısınız. Bunlar aklımızın bulduğu bir yöntemdir.

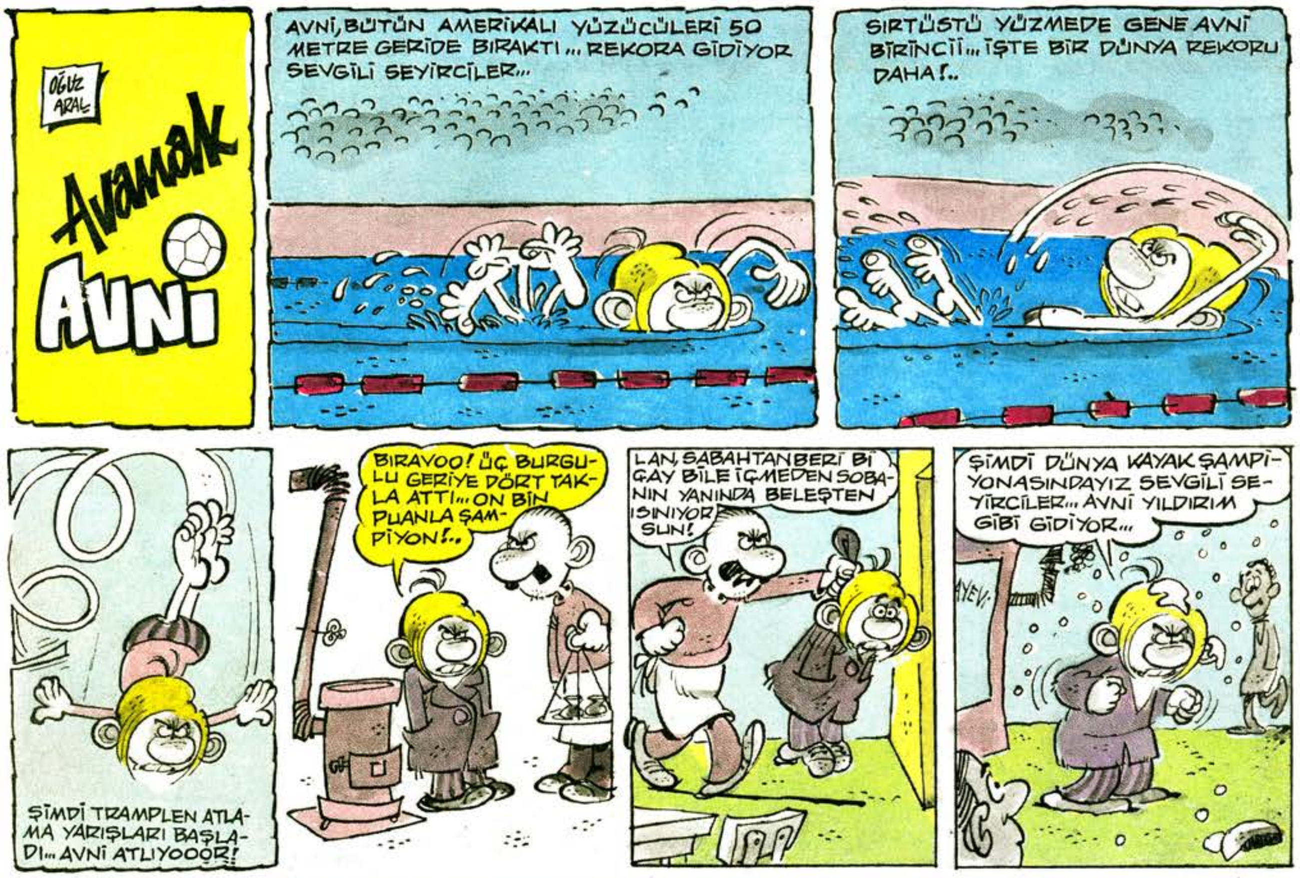
5. Ama doğadaki ışığı kullanıp derinlik vermek isterseniz ışığın geldiği yeri açık arkayı koyu taramalısınız.

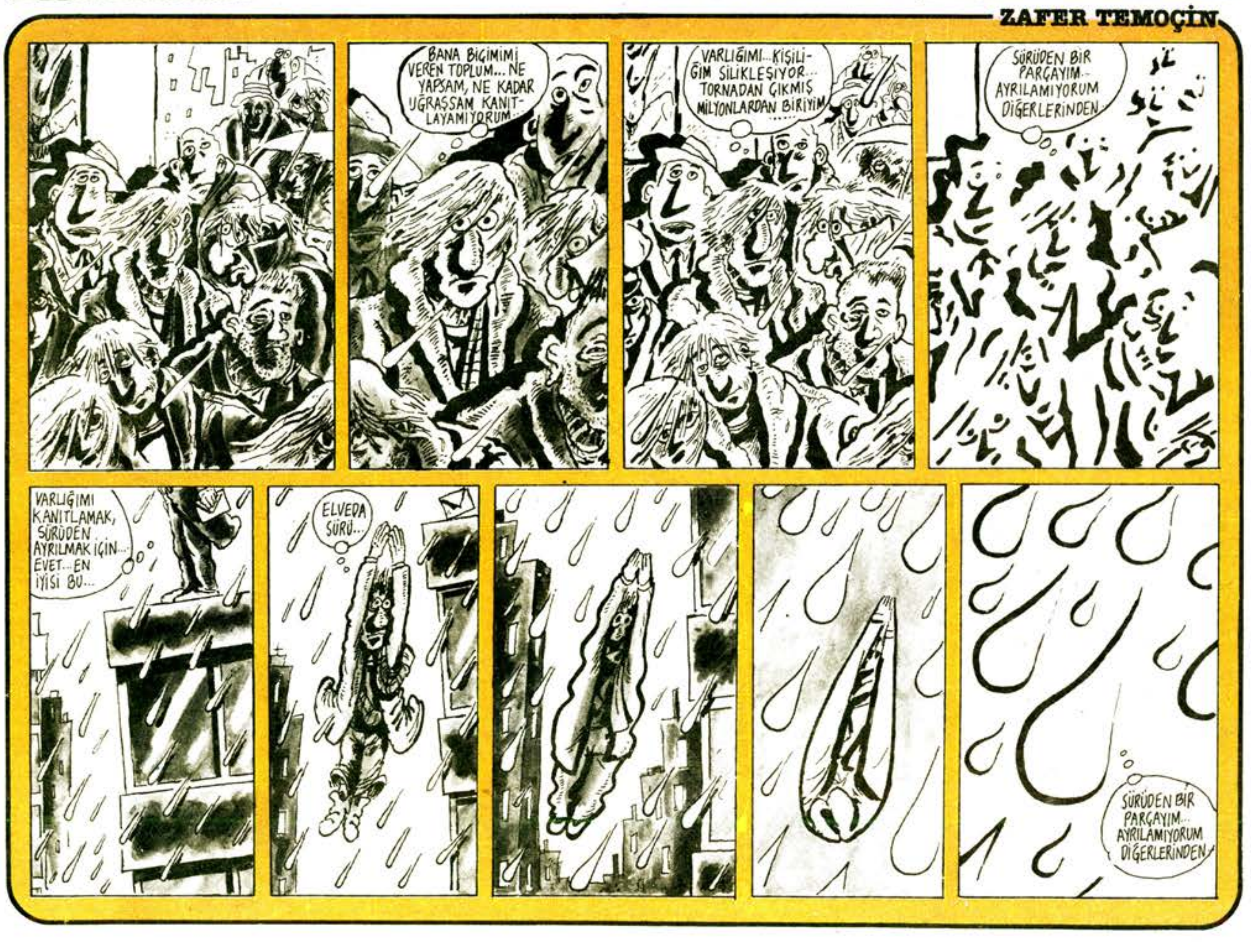
6. Bazen ışık şeklimizin tam arkasında da kalabilir... Tüm bu çalışmalarda hem siyahı hem taramayı kullanabilirsiniz.

AA GASTEDE RESMİM ÇIKMIŞ!..

Nuri KURTCEBE




OĞUZ ARAL
Avanak AVNİ
AVNİ, BÜTÜN AMERİKALI YÜZÜCÜLERİ 50 METRE GERİDE BIRAKTI... REKORA GİDİYOR SEVGİLİ SEYİRCİLER...
SIRTÜSTÜ YÜZMEDE GENE AVNİ BİRİNCİ!... İŞTE BİR DÜNYA REKORU DAHA!..
ŞİMDİ TRAMPLEN ATLAMA YARIŞLARI BAŞLADI... AVNİ ATLIYOOOR!
BIRAVOO! ÜÇ BURGULU GERİYE DÖRT TAKLA ATTI... ON BİN PUANLA ŞAMPİYON!..
LAN, SABAHTANBERİ Bİ ÇAY BİLE İÇMEDEN SOBANIN YANINDA BELEŞTEN ISINIYORSUN!
ŞİMDİ DÜNYA KAYAK ŞAMPİYONASINDAYIZ SEVGİLİ SEYİRCİLER... AVNİ YILDIRIM GİBİ GİDİYOR...


ZAFER TEMOÇİN
BANA BİÇİMİMİ VEREN TOPLUM... NE YAPSAM, NE KADAR UĞRAŞSAM KANITLAYAMIYORUM...
VARLIĞIMI... KİŞİLİĞİM SİLİKLEŞİYOR... TORNADAN ÇIKMIŞ MİLYONLARDAN BİRİYİM
SÜRÜDEN BİR PARÇAYIM... AYRILAMIYORUM DİĞERLERİNDEN
VARLIĞIMI KANITLAMAK, SÜRÜDEN AYRILMAK İÇİN... EVET... EN İYİSİ BU...
ELVEDA SÜRÜ...
SÜRÜDEN BİR PARÇAYIM... AYRILAMIYORUM DİĞERLERİNDEN

ÇARŞIDAN ALDIM BİR TANE BEN
EVE GELDİM BİN TANE BEN...
NARSİST ZAFER